

GUERRE ET HUMANITÉ.
UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIE.
Les archives du CICR

ВОЙНА И ГУМАННОСТЬ
100 лет фотохроники

Издательство «Скира» выпустило в свет прекрасно изданную книгу, эмоционально рассказывающую о роли фотографии в гуманитарной деятельности. Николя Бувье, очень остро чувствующий нравственное воздействие фотографии, Мишель Мерсье, подготовившая текст фотоальбома, и Франсуа Бюньон, написавший проникновенное предисловие, вместе с Изабель Ангаммар, участвовавшей в подборе фотоматериалов, углубились в «хранилище скорби», как Николя Бувье образно назвал фотоархив Международного Комитета Красного Креста, который был одним из основных источников фотографий для книги¹.

Эта «красивая» книга, как ни один из ранее изданных фотоальбомов, дает нам возможность понять взаимосвязь между порожденным войной страданием и «выражением жеста», которое может запечатлеть искусство фотографии, имеющего свои, привилегированные, а иногда и двусмысленные отношения с войной. Называя этот фотоальбом «красивой» книгой, мы взяли слово «красивая» в кавычки, стремясь показать, что под красотой здесь понимаем то же, что и философ Симона Вейль, сказавшая об отношениях между историей фотографии и гуманитарной деятельностью слова, которые Франсуа Бюньон сделал эпиграфом к своему предисловию: «Дух справедливости и любви озаряет светом красоты человеческие несчастья, и только он позволяет человеческой мысли созерцать и запечатлеть эти несчастья такими, какие они есть». Сначала были человеческие страдания, а потом уже возникло право, и тексты Женевских конвенций нельзя сфотографировать. Но эта книга лучше всех речей и выступлений дает возможность понять, особенно благодаря выдержкам из семейных посланий, писем пленных, отчетов и заметок делегатов МККК, которые наряду с фотографиями включены в книгу, какие физические и нравственные ценности защищает международное гуманитарное право. Рассматривая этот альбом, мы физически ощущаем хрупкость самого важного в человеческой жизни перед лицом разрушительного насилия, творимого людьми по отношению к себе подобным. В книге отсутствует самолюбование и «эстетика драмы», как того хотел и добился

¹ *Nicolas Bouvier, Michèle Mercier, François Bugnion. Guerre et humanité. Un siècle de photographie. Les archives du Comité international de la Croix-Rouge. Genève, Skira, 1995.*

Николя Бувье, потому что авторы подобрали такие фотографии, глядя на которые начинаешь думать, что сама жизнь, оказавшись в окружении смерти, ран, голода, разлуки, заключения, поставлена под вопрос; это на читателя обращены вопрошающие взгляды (Кипр, 1974 г.), именно к нам протягиваются эти руки (Замбия, 1978 г.), именно твоя судьба может быть исковеркана, если ты попадешься в расставленные историей капканы, как и эти армянские пленные в Азербайджане, запечатленные на одном из поразительных снимков (Баку, 1993 г.). Благодаря внутренней силе очень точно подобранных фотографий, текст, подготовленный Мишель Мерсье, в котором одновременно кратко излагаются и разъясняются Женевские конвенции и их место в истории, делает смысл этих конвенций настолько очевидным, что это, несомненно, станет настоящим открытием для широкой общественности. Нравственный заряд, который несет в себе гуманитарное право, право, имеющее отношение к каждому из нас, в полном смысле слова находит свое воплощение в этих фотографиях. Этот фотоальбом — также и дань уважения всем тем, кто, находясь в различных горячих точках, без усталости работает, бросая вызов покорности и отчаянию.

Дидье Хельг

Дидье Хельг является директором Международного музея Красного Креста и Красного Полумесяца.
