

Grande-Bretagne

« Picture Library Scheme » de la Croix-Rouge britannique

La *Revue internationale* publie ci-après, en traduction, un article que la Croix-Rouge britannique a fait parvenir au Comité international sur une activité nouvelle qu'elle vient d'entreprendre. Cette activité s'exerce dans un domaine un peu spécial ; elle est la preuve que l'esprit de la Croix-Rouge peut pénétrer dans des sphères de plus en plus vastes, et qu'il lui incombe souvent d'animer les œuvres de solidarité humaine que le monde actuel crée largement et dans des directions diverses :

La Croix-Rouge britannique a créé un service spécial appelé « Picture Library Scheme ». Elle a eu pour dessein, en le créant, d'offrir aux malades obligés de rester longtemps à l'hôpital des distractions artistiques qui leur permettent d'oublier leurs soucis. On leur fait connaître des œuvres d'art par des reproductions de tableaux de grands peintres. Ces images sont échangées contre d'autres, à intervalles réguliers.

Il est clair, en effet, que des heures de loisir forcé peuvent devenir véritablement créatrices et que, même en ce qui concerne la guérison physique, des distractions fécondes, au point de vue spirituel, peuvent devenir un élément favorable ; toute activité de l'esprit affermit, chez le malade, la volonté de guérir.

La Croix-Rouge britannique s'est intéressée à cette idée, à la suite d'une expérience heureuse qu'ont tentée au « King Edward VII's Sanatorium » à Midhurst le peintre anglais Adrian Hill et le Dr Todd, O.B.E. Ils constatèrent que non seulement les malades aimaient à regarder les tableaux, mais qu'ils désiraient être renseignés sur les peintres et les écoles de peinture. Bientôt, de nombreux malades manifestèrent un grand intérêt pour cette initiative, posèrent des questions, parlèrent des œuvres qu'on leur montrait, et même, à une ou deux reprises, exprimèrent le désir de dessiner ou de peindre eux-mêmes. Cette expérience obtint des résultats d'une réelle valeur par l'influence favorable qu'elle exerça sur l'état des malades.

La Croix-Rouge britannique, se trouvant en rapports étroits avec la plupart des hôpitaux de Grande-Bretagne, estima qu'il serait opportun de fonder un service qui s'inspirerait de cette

Grande-Bretagne

expérience et travaillerait dans le même sens. C'est ainsi qu'elle réunit des tableaux, constitua une « Picture Library », et fit appel à ses membres dans tout le pays. Cette institution n'est fondée cependant qu'en faveur des malades qui sont obligés, vu leur état, de demeurer longtemps à l'hôpital.

Les œuvres choisies appartiennent à toutes les époques et à tous les genres : paysages et portraits, chefs-d'œuvre classiques et modernes. On rencontre les noms de Franz Hals, Vermeer, Constable, Turner, Monet et Paul Nash. Pour l'instant, les tableaux ne sont pas encadrés ; ils sont fixés aux murs par un cordon de couleur. On essaie actuellement de placer les tableaux dans des cadres fixes, mais le manque de matériel rend cette entreprise difficile, pour le moment.

Les représentants de la « Picture Library » de la Croix-Rouge britannique échangent contre d'autres les tableaux, lorsqu'ils visitent les hôpitaux, et les malades eux-mêmes peuvent choisir de nouvelles reproductions d'œuvres. Un contact direct s'établit ainsi entre le malade et le délégué de la Croix-Rouge, qui doit naturellement faire preuve de beaucoup de psychologie. Certains malades qui ne s'étaient jamais intéressés jusque là à la peinture ont souvent une préférence marquée pour tel ou tel tableau, choisi parmi ceux — paysage, nature morte ou portrait — qu'on leur a fait voir. Et cet amour pour une œuvre peut être tel qu'il les amène à parler de ce qu'ils y trouvent et à lire des livres qui s'y rapportent.

La Croix-Rouge britannique a donc prévu, dans le plan qu'elle a établi, que des causeries doivent être faites à propos des tableaux que les malades ont sous les yeux ; des personnes compétentes sont engagées qui font, dans les hôpitaux où est introduit le « Picture Library Scheme », des conférences sur des problèmes d'art et d'esthétique. On donne aussi des leçons de dessin et de peinture ; quelques-uns des malades ont fait preuve d'un talent si évident qu'ils en sont venus à envisager la possibilité d'embrasser, dans le futur, une carrière artistique, que la Croix-Rouge britannique s'efforce de favoriser en les aidant à nouer les contacts nécessaires.

On a ouvert dans les hôpitaux des expositions de tableaux peints par les malades, et des artistes connus sont venus voir

Grande-Bretagne

tous les exposants et leur ont parlé personnellement de leur travail. Vu le grand intérêt que susciterent ces manifestations, il a été décidé d'organiser dorénavant des expositions-concours entre divers hôpitaux.

La Croix-Rouge lutte ainsi contre la souffrance dans des hôpitaux de plus en plus nombreux : grâce au « Picture Library Scheme », elle fait dorénavant plus que d'aider aux malades à oublier les tristes réalités de la vie d'hôpital, puisqu'elle leur permet de vivre d'une vie plus haute et, par là, de hâter le processus de leur guérison.

Inde

Présidence du Comité exécutif

Par lettre datée du 3 mai, la Croix-Rouge de l'Inde a porté à la connaissance du Comité international la nomination de Sir Joseph Bhore, K.C.S.I., K.C.I.E., aux hautes fonctions de président du Comité exécutif de la Société.

Sir Joseph Bhore succède au lieut.-général Sir Bennett Hance, K.C.I.E., O.B.E., K.H.S., I.M.S.

Panama

Comité de la Croix-Rouge de Panama

Le Comité de la Croix-Rouge de Panama a été composé comme suit :

Sra Beatriz G. de Jiménez, *présidente* ; Sr. Francisco Lépez, *premier vice-président* ; Dra. Lydia Sogandares, *seconde vice-présidente* ; Sra. Catita L. de Trinquete, *secrétaire générale* ; Sr. Raul Roberte Orillac, *trésorier* ; Sra. Ana Isabel de Fábrega, *vice-trésorière* ; Sra. Elvira G. de Vallarino et Dr Alberto Navarro, *membres*.