

promover la ampliación del límite de edad para la participación de los niños en las hostilidades en el plano internacional.

El libro de Guy Goodwin-Gill e Ilene Cohn, respaldado por una abundante bibliografía, es, sin lugar a dudas, un documento de referencia de importancia capital en el ámbito del análisis del fenómeno de los niños soldados. Ojalá que, según el deseo de los autores, sea un paso suplementario hacia el objetivo de acabar con la participación de los niños en las hostilidades.

Lydie Ventre

GUERRA Y HUMANIDAD UN SIGLO DE FOTOGRAFÍA

Los archivos del CICR

Se trata de un libro conmovedor dedicado a la imagen en la acción humanitaria, que Skira acaba de publicar admirablemente impreso. Nicolas Bouvier, como escritor-iconógrafo sensible a la función ética de las imágenes, Michèle Mercier, como narradora comprometida, y François Bugnion, como redactor inspirado del prefacio, ayudados por Isabel Engammare en la investigación iconográfica, se han adentrado en estos «almacenes de la tristeza», como llama Nicolas Bouvier a los archivos fotográficos del Comité Internacional de la Cruz Roja, una de las principales fuentes de las fotografías de esta obra*.

Hasta la fecha, en ninguna otra publicación se presenta con mayor autenticidad que en este «bello» libro la relación entre el sufrimiento engendrado por la guerra y la «expresión del gesto» que capta la fotografía en esa relación privilegiada y a veces ambigua que mantiene con la guerra. Es preciso escribir «bello» entre comillas porque esta belleza ha de entenderse en el sentido expresado por la filósofa Simone Weil a quien François Bugnion cita en lo cimero

*Nicolas Bouvier, Michèle Mercier, François Bugnion. «*Guerre et humanité*». *Un siècle de photographie. Les archives du Comité international de la Croix-Rouge*, ed. Skira, Ginebra, 1995.

de su prefacio sobre la relación entre la historia de la fotografía y la acción humanitaria: «La luz del espíritu de justicia y amor extiende el esplendor de la belleza sobre la desgracia, y solo esto permite al pensamiento humano mirar y reproducir la desgracia tal como es». El sufrimiento precede al derecho y los Convenios de Ginebra «no pueden fotografiarse». Pero este libro expresa mejor que cualquier discurso, sobre todo en los extractos de los mensajes de las familias, de las cartas de prisioneros, de los informes y de las notas de los delegados del CICR que acompañan a las imágenes elegidas, el desafío físico y moral al que se enfrenta el derecho internacional humanitario. Piel, sangre, condición humana: todas las fotografías presentadas nos transmiten la fragilidad de lo esencial ante la violencia destructora del hombre por el hombre. Si este libro no es complaciente y evita la «estética del drama», como ha querido hacer y ha conseguido Nicolas Bouvier, se debe a que los autores han escogido fotografías en las que la vida parece ponerse en cuestión a sí misma, cuando está amenazada por la muerte, las heridas, el hambre, la separación, el encarcelamiento: a mí, lector, se dirigen las preguntas que reflejan estas miradas (Chipre 1974), a nosotros se tienden estos brazos (Zambia, 1978), la esencia de nuestro destino puede verse truncada y acorralada por los acontecimientos históricos, como lo muestra esta sobrecogedora fotografía de prisioneros armenios en Azerbaiyán (Bakú, 1993). Debido a la fuerza intrínseca de las imágenes y a su acertada elección, el texto de Michèle Mercier presenta los objetivos de los Convenios de Ginebra, resumidos, explicados y situados históricamente, de forma tan evidente que será, sin duda, una revelación para el gran público. El contenido ético del derecho humanitario, de un derecho que nos pertenece a todos, está aquí plasmado literalmente en las imágenes. Este libro es también un homenaje a aquellos que trabajan sobre el terreno, repitiendo una y otra vez la misma acción y los mismos gestos con la energía que implica no aceptar jamás la resignación ni la desesperanza.

Didier Helg

Didier Helg es director del Museo Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja.