

Esta obra en honor de Fritz Kalshoven brinda a los internacionalistas la posibilidad de informarse sobre la mayoría de las cuestiones que interesan actualmente en relación con la interpretación, la aplicación o el desarrollo del derecho humanitario. En ese sentido, contribuirá sin duda alguna a hacer progresar el conocimiento de esta rama tan importante del derecho internacional.

Denise Plattner

OBJETOS DEL SILENCIO

El prisionero y el objeto

¿Qué puede hacer, en un rincón de su celda, un prisionero de guerra, un detenido político para pasar el tiempo o probar que, contra viento y marea, está vivo o para dar testimonio? Toma un pedazo de madera, un retazo de tela, una caja de hierro, todo lo que tenga a mano y, con mucha imaginación, perseverancia, en el silencio y en el tiempo, transforma el objeto en estatuilla o en bolso, en gorro o en lámpara de petróleo. Quizá llegue a ser una obra de arte; siempre será un testimonio.

Esos objetos de prisioneros en exposición, hasta el 27 de septiembre, en el Museo Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, tienen gran valor afectivo; dan testimonio —quizá mejor que las palabras—, de la vida carcelaria; nos dicen cómo, con algo insignificante, trabajado con amor, el prisionero puede escapar de la desesperación, se identifican con sus creadores. Son objetos del sufrimiento y, al mismo tiempo, antídotos de éste.

Por más insignificante que sea, el objeto puede también ser un signo de reconocimiento y de amistad para con aquel o aquella que ha sacado al detenido, sólo por un momento, de su condición de recluso y que ha sabido llevarle un hálito de humanitarismo. Pensamos, especialmente, en el delegado del CICR, en las personas de Cruz Roja que, portadoras de noticias, donantes de objetos de primera necesidad pero, sobre todo, presentes e interlocutoras, dan las garantías de que se seguirá un expediente, de que el prisionero será protegido y se defenderá su dignidad. «Objetos de infierno, objetos de humanidad, he ahí los dos sentidos de esos objetos de prisioneros», como escriben Marie-Agnès Gainon y Jean-Pierre Gaume en la introducción al libro «Objetos del silencio», con que se ilustra la exposición del mismo nombre.*

* *Objets du silence, œuvres et objets des camps et des prisons, 1900-1992.* Prefacio de Jean-Pierre Hocké, prólogo de Laurent Marti, Museo Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, Ginebra, 1992, 192 pp.

No se trata de un simple catálogo, sino de una obra minuciosamente diseñada y estructurada, cuya finalidad también es que el público en general conozca mejor las actividades de los delegados del CICR en los lugares de detención del mundo y para que tanto el visitante como el lector puedan tener respuestas a las preguntas que suelen plantearse; por ejemplo: ¿cómo se lleva a cabo una visita de prisión? ¿Cuáles son las bases jurídicas de esta acción? ¿Qué condiciones han de reunirse para realizar tales visitas? ¿Cómo viven esas relaciones los prisioneros y los delegados?, etc.

En la primera parte del catálogo se presenta una descripción, de 1900 a 1992, de las obras y los objetos de los campamentos y prisiones, reunidos por el Museo, con testimonios de prisioneros y de delegados. Utensilios, objetos decorativos, dibujos y pinturas, géneros y tejidos, alhajas desfilan ante el espectador como otros tantos modestos hitos de la memoria humanitaria.

La segunda parte, de índole jurídica, contiene pasajes de los principales instrumentos del derecho internacional, relativos a la protección de los prisioneros de guerra, de los internados y detenidos civiles, de las personas privadas de libertad, de los detenidos políticos y presos de opinión.

En la tercera y última parte se aportan valiosos elementos, tanto teóricos como prácticos, sobre los aspectos más diversos de la protección debida a los prisioneros, tal como la prestan el CICR, así como otras organizaciones gubernamentales y no gubernamentales. Se pasa sucesivamente del cometido de la Agencia Central de Búsquedas (ACB) del CICR al cometido del médico del CICR en sus visitas a los prisioneros, a las actividades del Comité contra la Tortura del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas y a las de Amnistía Internacional.

Así, la obra logra ser por su aligerada presentación, sus ilustraciones y sus cuadros estadísticos, no sólo una guía indispensable para apreciar la exposición, sino también un muy útil y práctico instrumento de referencia para el investigador y para los que desean estudiar a fondo la problemática de la detención.

Jacques Meurant
