

En el mundo de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PELÍCULAS DE LA CRUZ ROJA Y MÉDICO-SANITARIAS

(Sofía, 25 de mayo - 1 de junio de 1991)

El XIV Festival Internacional de Películas de la Cruz Roja y Médico-sanitarias fue organizado, como los anteriores, por la Cruz Roja Búlgara, en colaboración con el Comité Internacional de la Cruz Roja y la Liga de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja.

A diferencia de festivales anteriores, éste se celebró, por motivos económicos, en la capital búlgara, Sofía, y no en Varna.

Más de 300 representantes de unos 50 países, de los círculos de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, del cine, de la televisión y médicos vieron 286 películas producidas por los diferentes componentes del Movimiento, así como por realizadores independientes. Representaron al CICR en este Festival, la señora Michèle Mercier, jefa del Departamento de Comunicación, y la señora Jette Sorensen, encargada de la Información a las Sociedades Nacionales.

Las películas seleccionadas se dividían en dos categorías:

- ***Películas documentales de la Cruz Roja y Médico-sanitarias para el cine y la televisión:***
 - Películas de Cruz Roja/Media Luna Roja
 - Salud y medio ambiente
 - Ciencia y educación
 - Películas infantiles
- ***Películas de ciencia-ficción***

Cada categoría de películas fue sometida al veredicto de un jurado internacional distinto. El jurado para la primera categoría estaba integrado por los señores Yuri Zhirov, *Bulgaria* (presidente), Vassil Zhivkov, *Bulgaria*, Lionel Tardif, *Francia*, Junichi Nakagawa, *Japón* y Alan Rettig, *Estados Unidos*. El jurado para la segunda categoría estaba integrado por los señores Ivan

Andonov, *Bulgaria* (presidente), Georgy Danailov, *Bulgaria*, Gaetano D'Ella, *Italia*, Alexander Lipkov, *URSS* y Momcilo Stojanovic, *Yugoslavia*.

Como dijo el director de la Cruz Roja Búlgara, señor Alexandre Marinov, el XIV Festival debía ser un «Festival de trabajo», en el que se diera prioridad a la calidad, que ha hecho de esta manifestación un foro cinematográfico único acerca de los problemas actuales más urgentes y más difíciles en el ámbito médico-social. Y, de hecho, el programa del Festival 1991 estuvo directamente imbuido de actualidad, con temas que preocupan muchísimo a la comunidad internacional.

Como se dice en el *Boletín* diario del Festival: *«El mundo en que vivimos es un mundo de inseguridad: enfermedades, guerras, catástrofes naturales. Naciones enteras están en efervescencia, tratando de dirigir su destino y trazando la vía de su desarrollo socio-económico y cultural. Y, en medio de todos estos trastornos, está el ser humano, paralizado por el dolor y el sufrimiento... aspirando a la justicia social y a la felicidad... Una vez más, el Festival da prioridad a los niños, los habitantes más vulnerables del planeta. Sea que sufran enfermedades incurables, sea que hayan sido abandonados por su familia, vagabundos sin vivienda, hambrientos, errando por las calles de ciudades populosas o en campamentos de refugiados, los jóvenes desamparados son un reto permanente a la autosatisfacción de los adultos de quienes dependen. Eminentemente realizadores de diversas nacionalidades corrieron el riesgo de abogar por una mayor compasión, un mayor respeto a los jóvenes de nuestra tierra, que deben poder vivir un vida normal y recibir una educación apropiada... La crisis del medio ambiente en la que vivimos, la contaminación del aire, del agua, del suelo y de los alimentos, ¿no van flagrantemente contra la supervivencia de la humanidad?; ¿no está amenazada la vida de nuestro planeta?; ¿no se cierne en el horizonte una catástrofe ecológica?; ¿qué pasará con las futuras generaciones si vivimos sumidos en el miedo ante ese peligro? Todo un conjunto de realizaciones de agencias cinematográficas y de Sociedades Nacionales de diversos continentes se esfuerzan tenazmente por encontrar respuestas a estos interrogantes.*

Las graves enfermedades sociales de nuestro tiempo fueron un tema constante en la pantalla de la Cruz Roja. La prevención y el tratamiento de la diabetes y de los tumores malignos, los riesgos del nicotismo, del abuso del alcohol y de las drogas, que afectan a madres e hijos en particular, han sido de nuevo tema de preocupación de los realizadores de películas.

Las películas sobre el SIDA, flagelo de los últimos años del siglo XX, contribuirán muchísimo a recordar la necesidad de una toma de conciencia aun mayor a nivel social y las ventajas de una mejor higiene de vida. Indudablemente, estas películas conmoverán al espectador, ya que en ellas se alían acertadamente una gran intensidad dramática y un acuciante llama-

miento en favor de una mayor comprensión, una mayor compasión para con los seres humanos desamparados».

En el acto de clausura que tuvo lugar, el 1 de junio, en presencia del señor Guy Deluz, director general del CICR, se otorgaron dieciséis premios:

- El Gran Premio (Golden Ship) del presidente de la Cruz Roja Búlgara fue entregado a la Cruz Roja Islandesa por la película «*Outcasts from Paradise*».
- El Gran Premio de la Liga fue entregado a la Cruz Roja Neerlandesa por la película «*Finger on the Pulse*».
- El Gran Premio de la mejor película de largo metraje para el cine fue entregado a «*Music Box*» (USA) de Kostantinos Costa-Gavras.
- El Premio Especial de la Organización Mundial de la Salud fue entregado a Estados Unidos por «*The Feminine Mistake — The Next Generation*».

Tercer Taller sobre la Comunicación

Al margen del Festival, tuvo lugar el Tercer Taller Internacional sobre la Comunicación (el primero fue organizado durante el Festival de Varna, el año 1987). Participaron a este Taller, organizado por el CICR y la Liga, con la colaboración de la Cruz Roja Búlgara, 35 personas de 22 Sociedades Nacionales. Los principales temas del orden del día eran la «Guía del Comunicador», obra destinada a apoyar los esfuerzos de las Sociedades Nacionales para la puesta en marcha de la política de información del Movimiento y de su programa de identidad; los futuros temas del Día Mundial de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, la revista *Cruz Roja, Media Luna Roja*, y la evaluación de la Campaña Mundial para la Protección de las Víctimas de la Guerra.

Jette Sørensen